



Février 2022

N°3

ÉTABLISSEMENT
EN GESTION DIRECTE



aefe

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

Le journal numérique du Primaire - La haye

Editorial

Les élèves de l'école primaire et leurs enseignantes se sont une nouvelle fois mobilisés pour participer, nombreux, à cette troisième édition du journal numérique.

Le thème retenu est LA RENCONTRE au sens large, avec une peinture, un livre, un artiste, ...

Les témoignages que vous découvrirez au fil des pages sont riches et les productions variées.

Nous préparons et espérons de nombreuses autres rencontres d'ici à juin 2022 : un conteur, des danseurs, un musicien, des acrobates, Vivement le printemps !

A.Silvestre

Directeur des classes du Primaire



L'arbre argenté, Piet MONDRIAN

1911

Les trois classes de PS-MS ont découvert l'œuvre « Arbre argenté » de Piet Mondrian, réalisée au début de sa carrière d'artiste, œuvre que l'on peut admirer au musée municipal de La Haye (Haags Gemeentemuseum).



L'objectif présenté aux élèves était de sublimer par différentes techniques et différents matériaux l'arbre de l'hiver.

Cette réalisation collective est exposée dans le hall d'entrée de la maternelle pour le plaisir de tous, petits et grands.



Une rencontre...avec un artiste: Robert Delaunay



Des grands cercles, des p'tits cercles, mais toujours de beaux cercles... Emmêlés, superposés, croisés, juxtaposés... Colorés, coloriés, exposés...

De nombreux peintres ont utilisé cette forme symbolique du "rond" dans leurs toiles, un bon support pour travailler le cercle en graphisme. Et si on s'amusait en s'inspirant de la toile "Joie de vivre" de Delaunay ?

En ce début d'année 2022, s'offrir les vœux de bonne année fut l'occasion de parler de « **JOIE DE VIVRE** », une peinture du peintre français Robert Delaunay.

Les enfants ont rencontré cet artiste à travers de multiples œuvres que nous avons observés pour ensuite nous inspirer et nous mettre en action.



Une rencontre...avec un artiste: Robert Delaunay

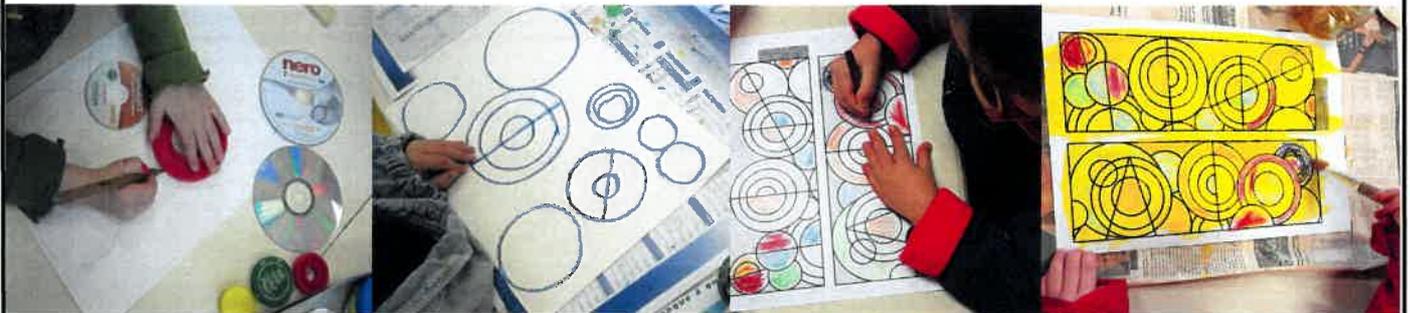


Rythme n° 1
Huile sur toile
Collections permanentes - salle 1

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

A l'aide d'objets circulaires trouvés dans la classe, nous avons tracé des cercles en utilisant les contours pour les repasser avec des pastels grasses et/ou colorer quelques cercles. Enfin, il s'agissait de mettre ces cercles en valeur en colorant les espaces vides avec de l'encre. Ainsi nous avons découvert que la pastel sert de barrière car elle permet à l'encre de ne pas se mélanger.

Finalement cette rencontre a abouti aux couronnements des petites têtes!







Nous avons eu la chance de recevoir Claire Ubac (auteure de livres pour enfants) dans la classe.

Elle a raconté plusieurs histoires qui ont captivé les enfants, puis a invité les élèves à se mettre en position d'écrivains.

Les enfants ont travaillé sur des histoires de couleurs, en fonction des émotions qu'elles faisaient ressortir.

Voici leurs productions :

Histoires rouges :

Sur un volcan, au coucher du soleil, dix pompiers mordaient dans leur tomate.

Pendant un été brulant, dans un champ de coquelicots, un diable faisait un bras de fer avec un pompier.

Histoire bleue :

A la saison des grands froids, dans une piscine gelée, un requin baleine dormait à nageoires fermées.

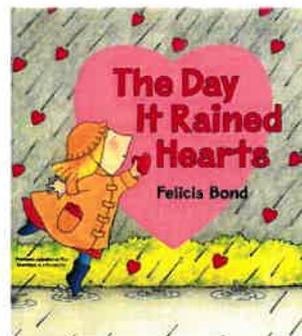
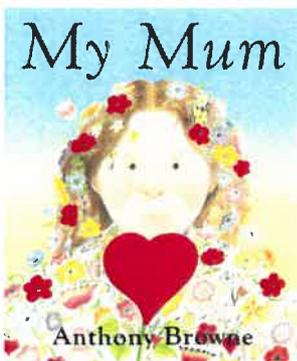
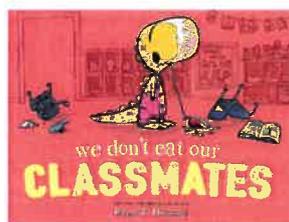


Ce fut une belle matinée, très enrichissante.





In CP we are very busy! We read stories, sing songs, learn vocabulary and play interactive learning games. Once a week we also do sport!



Pitter Patter Raindrops



Pitter patter raindrops,
Falling from the sky,
Here is my umbrella,
To keep me safe and dry!

When the rain is over,
And the sun begins to glow,
Little flowers start to bud,
And grow and grow and grow!

Des mangeoires dans la cour de récré !

Mercredi 16 février, les élèves de 6èmes sont venus nous montrer les mangeoires qu'ils ont fabriquées pour les oiseaux. Dans la cour, on a voté pour la meilleure mangeoire en fonction de 3 critères : la beauté, l'étanchéité et la solidité.

Clémentine, Esteban, Louise, Nathaniel.



Pourquoi des mangeoires ?

Les mangeoires, ça sert à aider les oiseaux pour passer l'hiver. Avec des objets recyclés (des boîtes en carton, des bouchons, des bouteilles en plastique), ils ont fait des nichoirs et ils ont mis des graines dedans.

Adam, Alfred, Keely, Tiago

Mr. Patrick

C'est le nom rigolo de cette mangeoire qui a gagné le premier prix dans notre classe. Elle ressemble à un hôtel. Elle est fabriquée avec des boîtes de chips. Un morceau de tissu sert de tapis pour les oiseaux.

Coumba, Elliott, Elisa, Kamil



Aid'oiseau

Cette mangeoire est en bois c'est ce qui la rend résistante. Avec ses graines, ça attire les oiseaux. Il y a aussi un système qui fait tomber des graines lorsqu'un oiseau en prend un peu.

Amélia, Charles, Ireth



La villa de los pajaros

Il y a un petit panier avec du coton et de la laine. Il y a aussi une bouteille de lait avec des graines dedans. La bouteille d'eau peut se remplir avec la pluie et se vide quand les oiseaux boivent.

Bérénice, Lola, Lucas, Ziad



Nous avons aimé :

- faire la classe dehors.
- rencontrer les grands !
- découvrir les mangeoires.
- candy bird et camp'oiseau (noms des mangeoires)
- les hôtels à oiseaux.
- voter !

Axel, Diego, Mathilde



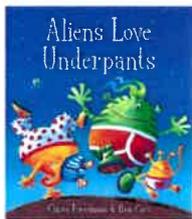


Some of us have been reading stories from the library to the class!

We are going on many adventures in our reading groups with the Oxford Reading Tree series!



As well as lots of reading, we do class surveys, play vocabulary games and practise our writing!



At Halloween, we read the story 'Aliens Love Underpants'. It was so funny! We made a display inspired by the story!



Le 11 novembre dernier, nous avons rencontré l'auteure Claire Ubac.

Elle nous a tout d'abord mimé et raconté une histoire. C'était l'histoire d'une vieille dame qui voulait mourir car son mari était mort mais un soir, en allant chercher du bois dans la forêt, elle trouva une clé et un coffre qui contenait tous les contes du monde. Elle reprit peu à peu espoir.

Ensuite, nous lui avons posé des questions sur elle et son métier. Voici un extrait :

CE2A : Aimais-tu lire quand tu étais petite ?

Claire Ubac : J'adorais qu'on me lise des histoires. Ensuite, j'ai voulu en écrire moi-même.

CE2A : Quel est ton livre préféré parmi ceux que tu as écrits ?

Claire Ubac : C'est à chaque fois celui que j'ai écrit en dernier !

CE2A : Lorsque tu écris un nouveau livre, est ce que tu écris sur ordinateur ou sur du papier ?

Claire Ubac : J'écris mes histoires sur un ordinateur mais ce qui est très important est de toujours garder les traces de ses recherches et essais, ne surtout pas effacer ! Je n'aime pas du tout l'idée de vos stylos effaçables par exemple !

CE2A : Est-ce que c'est toi qui choisis l'illustrateur qui va illustrer ton histoire ?

Claire Ubac : Non, ça c'est le travail de l'éditeur. Il y a d'abord un maquettiste qui va décider de la mise en page de l'histoire, de la taille des illustrations par rapport au texte... Ensuite, l'éditeur fait appel à un illustrateur en lui donnant les contraintes décidées par le maquettiste et l'éditeur lui-même (format du livre, etc...).



La dernière partie de la séance était un travail d'écriture.

Le premier exercice était d'imaginer des débuts d'histoire en choisissant un lieu, un moment et un personnage (avec qui). Lorsque Claire nous a interrogé au hasard en mélangeant nos réponses, cela formait des débuts d'histoire rigolotes.

Voici quelques exemples :

Dans une église, à 8 heures, avec mon chien...

Dans une maison, à Noël, avec mon chat ...

Dans le bus, à 2 heures, avec une sorcière...

Sur un paquebot, ce matin, avec mon cousin...

Le dernier exercice était de décrire la maison de ses rêves. Nous avons lu en classe, le livre de Claire Ubac « Ici et là, les maisons d'Akira ». Il fallait maintenant imaginer la nôtre.

Quelques maisons de rêves des CE2A :

- ◆ *Dans un gratte-ciel vitré au 9^e étage à New-York près des bâtiments avec plein de lumières...*
- ◆ *Une maison dans les arbres avec des escaliers en bois...*
- ◆ *Tout en haut d'une église au bord de la mer...*
- ◆ *Une cabane dans la forêt en haut d'une montagne. Elle est en bois et en paille. Le lit est en fer forgé et la table en carton...*



Rencontre avec Claire UBAC

*Rédaction à la manière d'un poème de Paul Eluard « Dans Paris »
Quelques productions ci-dessous :*

Dans la classe, il y a des tables,
Sur les tables, il y a des cahiers,
Sur les cahiers, il y a une trousse
Dans cette trousse, il y a un stylo,
Dans ce stylo, il y a de l'encre magique !

Lazara

Dans le camion, il y a un carton,
Dans le carton, il y a un sac,
Dans le sac, il y a un cahier,
Dans ce cahier, il y a quelque chose d'écrit
Il y est écrit que dans le camion, il y a un carton ...

Chloé

Dans un royaume, il y a un palais luxueux
Dans ce palais luxueux, il y a un salon
Dans ce salon, il y a un meuble
Dans ce meuble, il y a beaucoup de livres
Dans ces livres, il y a des histoires et
Dans ces histoires, il y a des images et des mots magnifiques.

Fadelah



Dans un château, il y a une table
Sur la table, il y a un bol,
Dans le bol, il y a du lait
Dans le lait, il y a une cuillère
Et sur la cuillère, il y a une abeille.

Camille



Dans la maison hantée, il y a un chaudron
Dans ce chaudron, il y a des carottes,
Sur les carottes, il y a une araignée,
Dans cette araignée, il y a du poison.

Maria Anastasia



Dans le palais, il y a un salon
Dans le salon, il y a un canapé,
A côté du canapé, il y a une table,
Sur la table, il y a un chat qui ronfle.

Marguerite

Dans cet appartement, il y a une table
A côté de cette table, il y a une chaise
Sur cette chaise, il y a un gros rat !

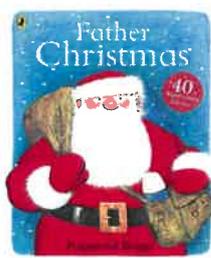
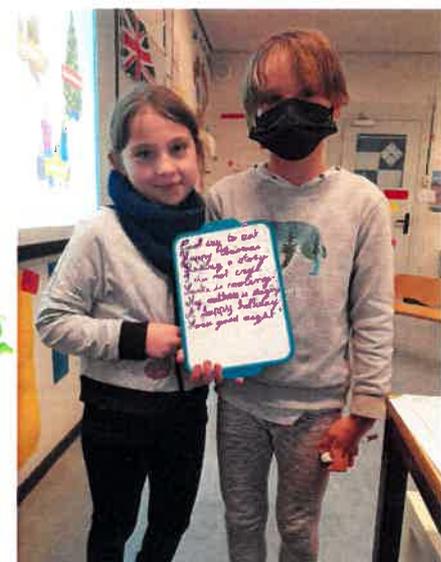
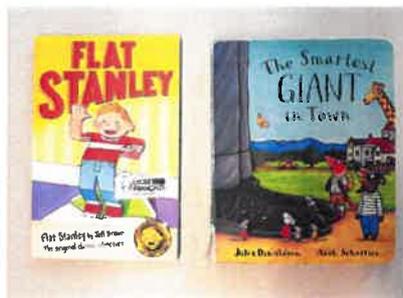
Alexandra



Dans le palais, il y a une chambre
Dans la chambre, il y a un lit,
Sur le lit, il y a une couverture,
Sur la couverture, il y a un oisillon qui sort de l'œuf.

Diana





Father Christmas's Day
Writing: What about Father Christmas Day

At 1 o'clock, Father Christmas sleeps in his bed with his cat.	He dreams about summer.	He wakes up at 5 o'clock. He is not happy!
He prepares tea and drinks tea at 6 o'clock.	He cracks the eggs and bacon at half past 6.	He eats eggs and bacon and he reads the newspaper.
At 9 o'clock, Father Christmas feeds the pets.	He brushes his beard and washes his face.	He puts on his red coat.

Father Christmas's Day

At 12 o'clock he says goodbye to his dog and his cat.	At half past 12 he checks the door.	He goes on his sleigh.
He goes down the chimney and he gives presents to the children. The children sleep.	At midnight, he feels the remainder. He eats and listens to the radio.	
At 8 o'clock he puts on his pajamas.	He goes to bed because he is tired.	He hopes the children like the presents!



Waffleice
 Sugar, eggs, flour, milk,
 ice, washing, soda, butter,
 whipped cream.

Recipe: Make two waffles,
 put them together so that
 it makes a bowl. Make a third one stick it in
 sugar and press it in to the two waffles. Put
 some ice cream in it and whipped cream on
 top. some spruces.



WAFEL MUG
 egg, milk, flour, sugar,
 baking powder, butter, soda,
 cocoa powder and edible gl
 first add your egg,
 milk, flour, sugar,
 baking powder and your
 butter in a bowl and mix them. try to make a
 waffle shaped in a mug. make your hot
 chocolate and pour it in the mug shaped
 waffle.

hot chocolate (mug shaped with E)



L'illustrateur Monsieur Laurent Audouin a rendu visite aux CM1A. Voici un résumé de sa rencontre (les textes ont été « dictés à l'adulte ». Les élèves ont ensuite travaillé en production d'écrit et en informatique.

Sa façon de travailler :

Il nous a expliqué comment il travaille et comment il fait les livres : il regarde des images et les copie. D'abord, il dessine le décor puis il dessine les personnages sur le papier calque et il s'en sert pour pouvoir superposer les personnages aux décors.

Ensuite, il scanne le dessin pour le mettre en couleur sur son ordinateur.

Après, il envoie ses dessins à l'éditrice ou l'éditeur.

Ce que nous avons fait lors de sa venue :

Il nous a montré une sorte de « machine » qui lui sert de modèle pour ses dessins.

Il nous a prêté son vrai matériel (de l'encre de chine, des baguettes chinoises avec une petite plume accrochée avec du fil de fer au bout) et nous l'avons utilisé.

Il nous a proposé des modèles de ses dessins pour que nous puissions les copier.

D'abord, nous avons crayonné et après, nous avons repassé le crayon à papier à l'encre de Chine. Tout à la fin, nous avons colorié notre dessin.

Il a fait rapidement un dessin pour la classe.



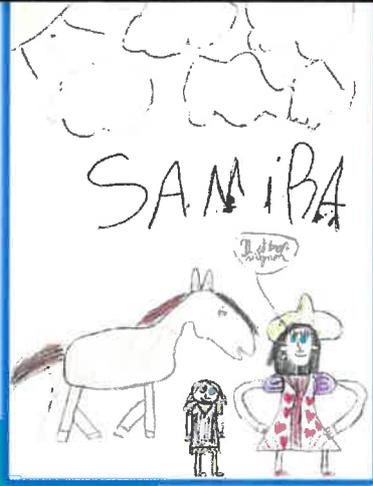
J'ai préféré quand nous avons dessiné avec le crayon, parce que nous pouvions tout dessiner.
Ameliya

*J'ai appris à utiliser l'encre de chine.
Monsieur Audouin fabrique des machines bizarres.
Sa façon de dessiner est très rapide.
Il nous a montré de vraies images.
Ses personnages sont très bien dessinés.
Ses plumes sont faites de bâtons chinois et de pointes de stylos plumes.*
Corinne



J'AI BIEN AIMÉ DESSINER MAIS CE QUE J'AI PRÉFÉRÉ C'EST QUAND IL NOUS A DONNÉ DES CONSEILS POUR CRAYONNER.
Charles

Laurent Audoin nous a dit qu'il faut longtemps pour faire un livre.
Lucas

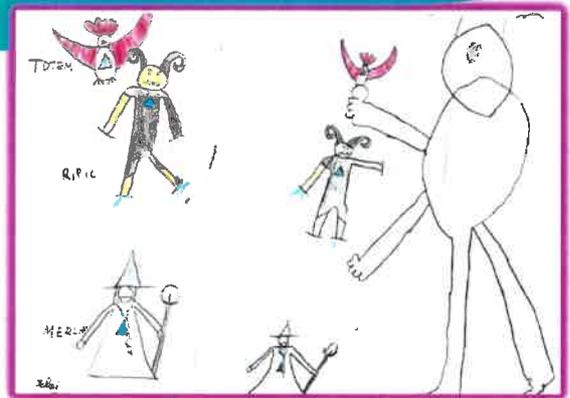


Il nous a expliqué comment il travaille.
Il nous a montré ses objets : ses machines qui ÉTAIENT FABRIQUÉES AVEC DES ASPIRATEURS CASSÉS. DES

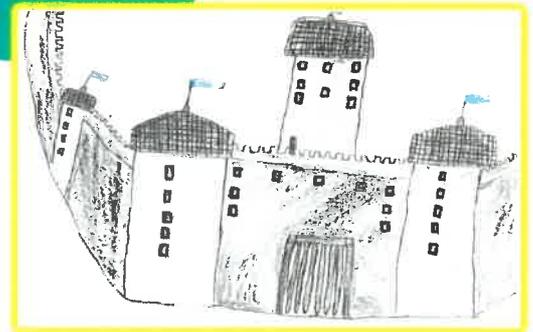
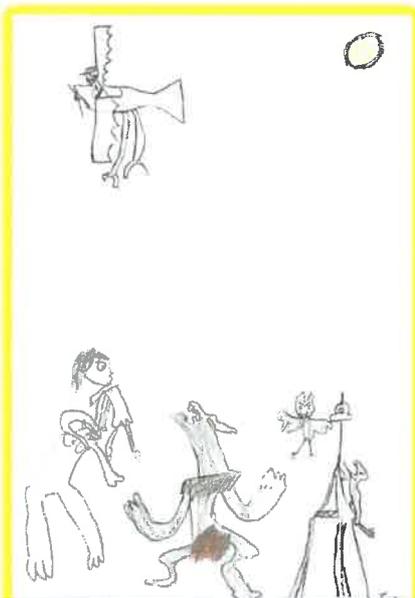
Je suis surprise qu'il ait besoin de modèles pour dessiner. J'ai aimé dessiner à l'encre de Chine.
Julia

J'ai bien aimé l'idée du papier calque et j'aimerais en faire plus tard. J'ai été impressionnée qu'on puisse recycler autant pour une machine. J'ai adoré faire le dessin avec le crayonné mais, ce que j'ai préféré c'est l'encre de Chine.
Gabrielle

Je trouve que c'est difficile de repasser avec l'encre de Chine parce-que ça repasse « bizarrement ».
LOUIS



Quand monsieur Laurent Audoin est arrivé j'étais impressionnée car je n'avais jamais vu un illustrateur en vrai !!
Elisa!



Ce que j'ai préféré c'est le crayonné et l'encre. Ce qui m'a étonné c'est le temps qui faut pour repasser à l'encre de Chine. J'ai remarqué que c'est compliqué de repasser à l'encre de Chine. J'ai bien aimé le travail en groupe car l'illustrateur donne ses idées à l'éditrice et ils réfléchissent ensemble pour décider quel personnage choisir.

Nina-

Je ne savais pas que Monsieur Audouin avait des modèles pour le décor.

Laurent Audouin est venu nous rendre visite ! J'étais étonnée qu'il mette la couleur (du dessin) sur l'ordinateur. J'ai trouvé que c'était intéressant d'utiliser l'encre de chine : c'est le matériel qu'il utilise pour les dessins des livres qu'il a illustrés.

Riya Clara Dixit Dahl



C'était la première fois que j'utilisais de l'encre de Chine. J'ai trouvé M. Audouin gentil.

Sacha

J'ai aimé le robot, parce que l'illustrateur se sert d'objets recyclés.

Yoan



Lucas Carabin Trés

J'ai bien aimé quand on a dessiné et quand on a repassé à l'encre. Il nous a dit des choses qui aident Riya, ma sœur et moi pour notre livre. J'ai bien aimé parce que j'adore dessiner.

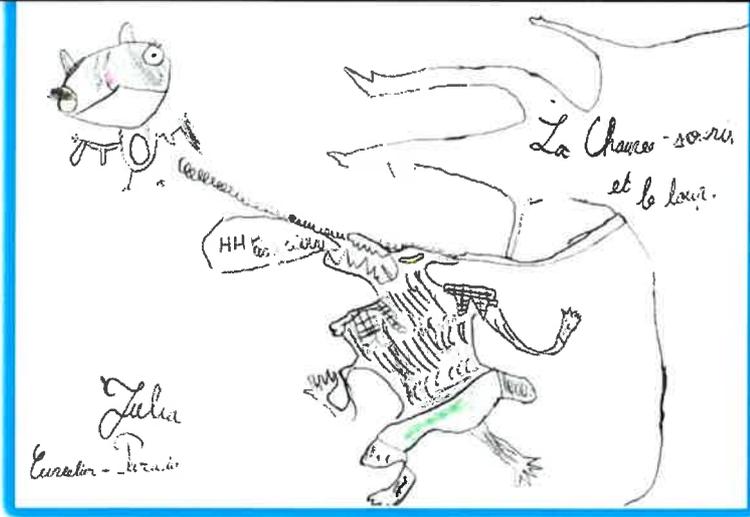
Vin Lamar Leers



J'étais très étonné que Laurent Audouin fabrique des choses et après il dessine ce qu'il a fabriqué. Je me suis intéressé à la façon d'illustrer les images de ses albums de Sacré Cœur. De toute la rencontre ce que j'ai aimé le plus, c'est quand nous pouvions dessiner toutes les choses que nous voulions dessiner, mais à la façon de Laurent Audouin. Je pense que la rencontre était très réussie.

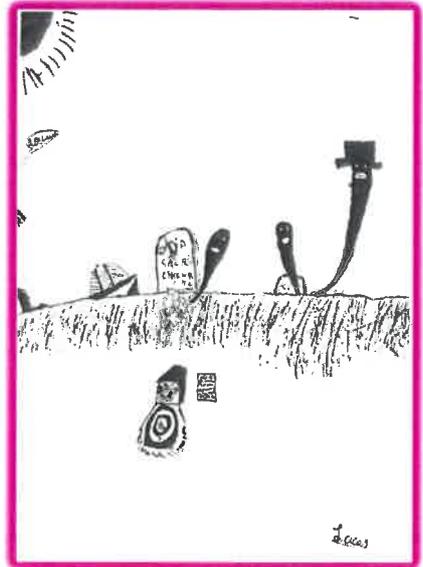
Wojciech





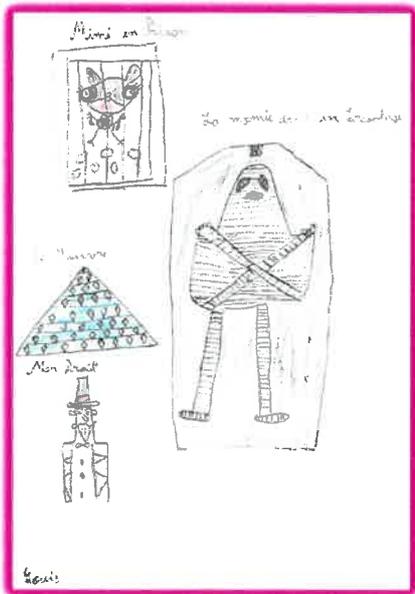
J'ai bien aimé repasser à l'encre de Chine parce que c'était ma première fois et j'aime bien aussi les livres de Monsieur Laurent Audouin.

Hugo



Il a dessiné si vite que ça m'a surpris.

De Rayan

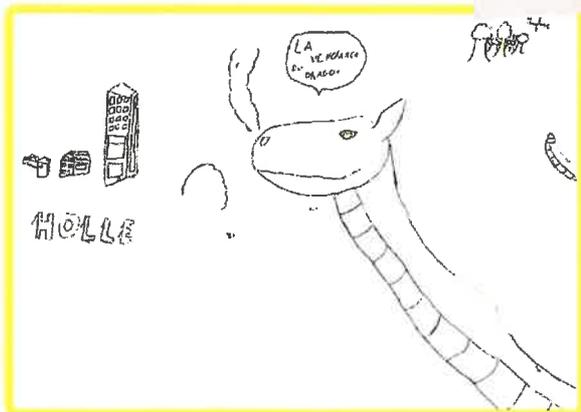


J'ai aimé qu'il vienne nous rendre visite car on a appris des choses, comme utiliser de l'encre de Chine avec des plumes. Nous avons aussi colorié nos dessins. Ma partie préférée est quand il a utilisé mes crayons de couleur.

Samira

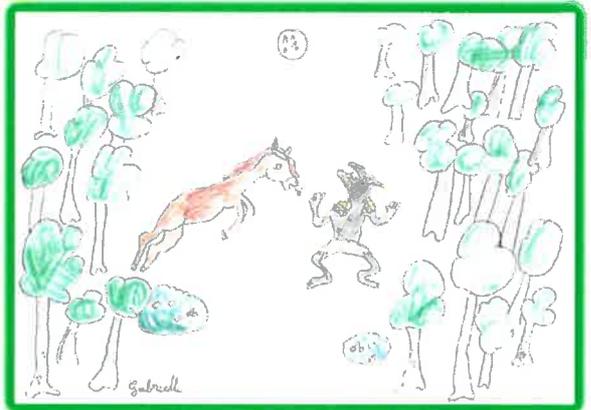
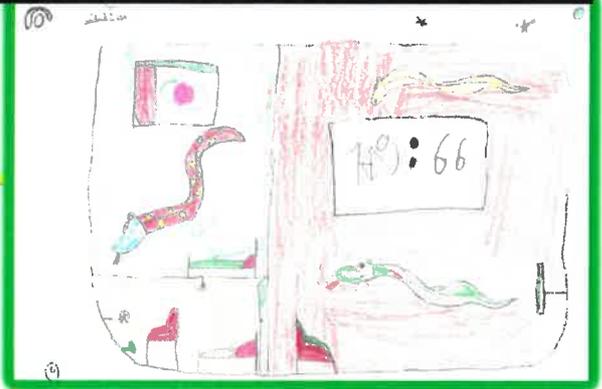
Monsieur Audouin m'a appris que si on commence par le bas de notre dessin lorsqu'ON LE REPASSE À L'ENCRE DE Chine, ça bave !

Emma





ARÉNÉE DE LA GARE



Une machine de Laurent Audouin fabriquée avec des objets recyclés.



Il utilise des plumes fixées sur des baguettes chinoises.



Il se sert de « vraies » photos pour faire ses illustrations.



Les élèves de la classe CM1B ont rencontré M. Laurent Audouin...



Monsieur Audouin est venu nous rendre visite en classe.
 Alors il nous a expliqué pourquoi il a créé Mathildosaure
 Toujours mécontente sa fille l'était le matin. Et c'est ainsi que l'
 Histoire de Mathildosaure a commencé.
 Il était une fois, une petite fille Mathilde, toujours grognon.
 Le matin, elle se réveille toujours
 De mauvaise humeur !
 Oh ! Cela ne peut plus durer !
 Soudain Laurent Audouin eut une idée merveilleuse.
 Alors il a pris sa plume, son encre de Chine... il a
 Utilisé son imagination pour écrire et illustrer « Mathildosaure »
 Résultat : sa fille est devenue souriante.
 Et la vie est devenue douce !

Dina, Alix et Valentine





Lina



Lina

Yann



Les conseils donnés par Laurent Audouin



Lina

Vous faites un crayonné léger sans rien effacer.
Vous repassez à l'encre de Chine les traits qui vous plaisent.
Quand vous repassez à l'encre de Chine, **toujours** commencer par le haut car si vous commencez par le bas votre main pourrait passer sur l'encre qui pourrait s'éparpiller sur la feuille.

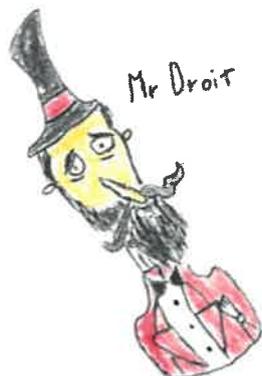
Maintenant vous pouvez effacer les traits inutiles.
Votre dessin est parfait, il ne manque plus que la couleur.
Mettez en couleur et voilà !

Yann, Bastien et Lina

Mme du Louvre



Lina



Mr Droit

Yann



Bastien



*Laurent Audouin est passé,
 Pour nous apprendre à dessiner.
 Il laisse dans nos souvenirs,
 Que la vie, ce n'est pas qu'écrire.
 On pourrait faire un haïku,
 Sur sa très courte venue.
 On était très étonné,
 De pouvoir le rencontrer.
 C'était passionnant,
 Et on était tout content.
 Théo a dessiné un yéti,
 Dina a colorié Adélie,
 Elena et Lina,
 S'en sont donné à cœur joie.
 On pouvait le voir,
 Qu'il avait un vrai pouvoir.
 Naévia et Elisa*



La fille Magie
de l'espace

Elisa
de Tractize



Les personnages des aventures fantastiques de Sacré-Cœur

Abigail,

Un fantôme

Rose, une petite fille

En 1900, les aventures ont lieu cette année-là

Nuage Fou, l'indien

Tante Finesouche, la tante de Sacré-Cœur

Arlotte, la sœur jumelle d'Odette Picpic

Un détective qui s'appelle Sacré-Cœur

Droit, ce monsieur habite dans le même immeuble que Sacré-Cœur

Odette, la sœur jumelle d'Arlotte Picpic

Une chauve-souris, Mimi

Ils sont imaginaires

Nicisset, le nom de la famille de Lison



de Alexis et Théo





Ethel

Nous vous présentons quelques personnages des livres de notre fameux Laurent Andouin.

Sacré-Coeur a 11 ans et il a des cheveux blonds, couleur maïs, il a une cicatrice sur le front et il porte toujours une écharpe. Ses parents l'ont envoyé en France chez sa tante Madame Finelouche pour qu'il connaisse un peu la capitale.

Parlons de tante Finelouche : Tante Finelouche est couturière et habite au 28, rue du Chemin Vert. Elle est très bonne cuisinière et prépare de très bons plats. Elle porte toujours une robe verte et se coiffe d'un chignon.

Abigail, petite fantôme, est l'amie de Sacré-Coeur. Elle a quitté l'Ecosse car elle ne voulait plus faire PEUR aux enfants. Habituellement accompagnée de sa petite chauvesouris, elle aide toujours Sacré-Coeur à résoudre tous les mystères de Paris. Mimi, la chauvesouris, est assez peureuse mais elle peut se montrer très courageuse pour aider ses amis Sacré-Coeur et Abigail.

Un petit personnage supplémentaire : monsieur Lacherli. Gros et petit, il a des cheveux blonds, porte un costume jaune et est amoureux de madame Mulot, une voisine de Mme Finelouche.

Ethel : mon personnage préféré est MIMI !!!!!!! Je l'ai choisie car elle est très mignonne et j'aime les chauvesouris.

Fabienne : mon personnage préféré est Monsieur Lacherli ! Je l'aime car son physique me plaît et il me semble très rigolo.

Eza: mon personnage préféré est Abigail ! Elle me plaît beaucoup car j'aime ses gros yeux, sa coupe de cheveux et sa personnalité courageuse.



Ethel



Ethel

Eza, Fabienne et Ethel

Fabienne



Liv



Julia



Sacré-cœur

Adore le mystère

Cicatrice sur le fron

Rapide

Est un garçon bricoleur

Capable de résoudre des énigmes

Onze ans, son âge

Est envoyé à Paris chez sa tante

Unique, il l'est

Ravie d'avoir une amie comme Abigail

Mlle
mulot



Liv

Liv et Julia

Julia

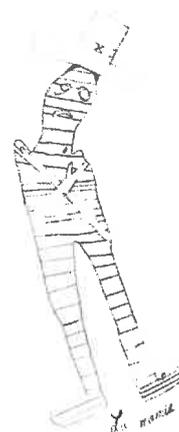


Abigail



Liv

Julia





Tous nos camarades ont aimé l'intervention de Laurent Audouin car

- ils ont dessiné ;
- c'était rigolo ;
- ils ont appris des choses sur le métier d'illustrateur ;
- ils ont utilisé des plumes : c'était chouette ;
- ils ne s'attendaient pas à ce que M. Audouin leur laisse créer leurs propres dessins ;
- ils ont appris comment on crée une BD ;
- ils ont appris comment Laurent Audouin trouve l'inspiration pour ses dessins, comment il les réalise ;
- c'était la première fois qu'ils utilisaient de l'encre de Chine.

Avis récoltés par Ralf, Basile et Elena

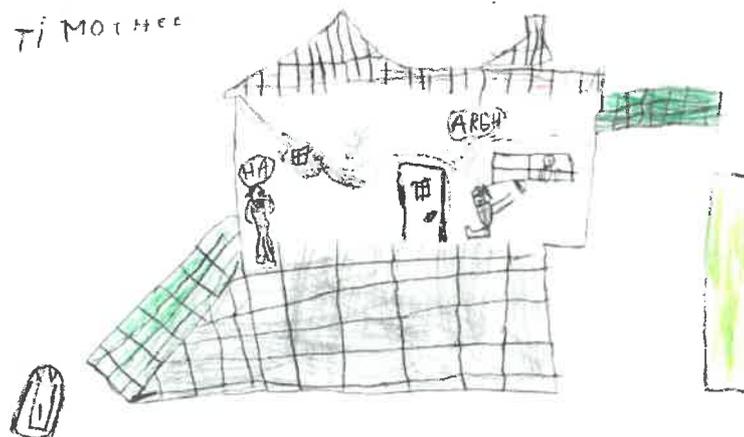


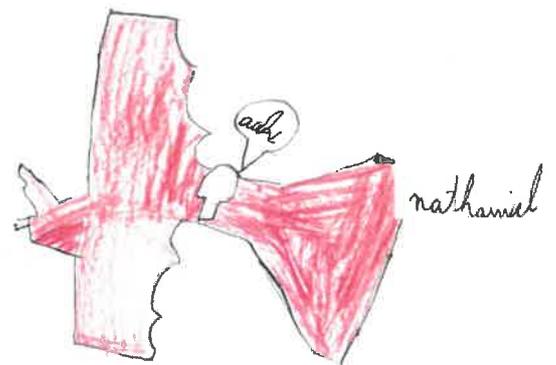
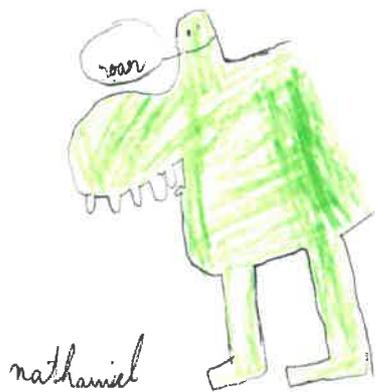


Les étapes d'un livre de Laurent Audouin

- 1- Le découpage : Laurent Audouin note page par page les parties du texte les plus intéressantes à illustrer.
 - 2 - Les personnages : Laurent crée les personnages et après il envoie les crayonnés à l'auteur.
 - 3 - La documentation : L'illustrateur fait des recherches sur internet.
 - 4 - Les crayonnés : A partir de ses recherches, il dessine des objets dans un premier temps puis il ajoute les personnages.
 - 5 - L'encrage : Il repasse à l'encre de Chine les meilleurs traits.
 - 6- La mise en couleur : Laurent Audouin met en couleurs ses dessins à l'ordinateur. Il ne met d'abord que le gris et ensuite les autres couleurs.
 - 7- La couverture : Quand Laurent a fini toutes les illustrations, à ce moment-là, il dessine la couverture du livre.
- Par exemple, pour La Momie du Louvre, il a proposé quatre couvertures différentes à l'auteur.
- 8 - Le bon à tirer (b.a.t) : c'est une grande feuille sur laquelle se trouvent toutes les illustrations et les textes de la bande dessinée. Une fois corrigée, Laurent la signe puis l'envoie à l'éditeur.

Arthur, Jack et Timothee





Merci Monsieur Audouin pour cette merveilleuse matinée...



Notre rencontre avec Laurent Audouin

La technique du dessin à la plume

Pour dessiner à la plume on a besoin de :

- D'encre de Chine
- D'une plume en métal montée sur un porte-plume, par exemple une baguette de sushi
- Un bouchon de bouteille en plastique qui sert d'encrier que l'on peut fixer avec de la pâte à fix
- Un crayon papier
- Et bien sûr une feuille



Comment se servir de la plume ?

Placer l'encrier du côté de la main qui tient le porte-plume

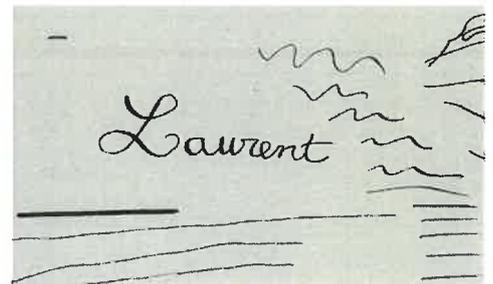
Il ne faut pas mettre trop d'encre sur la plume afin de ne pas risquer de faire des tâches

Les grands gestes ne sont pas conseillés, l'encre tâche

Plus on appuie sur la plume, plus le trait est épais

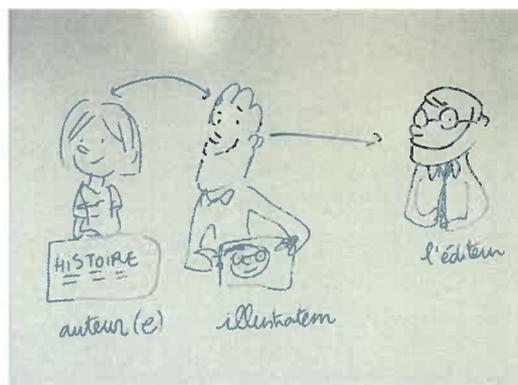
Si on se trompe, on transforme la tâche en autre chose car on ne peut pas gommer

l'encre est sèche lorsqu'elle n'est plus brillante



Conseils

- Commencer à dessiner au crayon à papier, c'est un crayonné
- Lorsque l'on repasse à la plume, toujours commencer par le haut de la feuille pour ne pas abîmer le dessin en étalant l'encre qui n'est pas encore sèche
- Ne pas tracer le trait trop lentement, ni trop vite
- Ne pas tenir le porte-plume trop près de la plume



Voici quelques questions que nous avons posées à Laurent Audouin

A quel âge a-t-il commencé à dessiner et était-il doué ?

Il a commencé vers 5 ans mais ne dessinait pas très bien. Par contre, il savait bien regarder les choses et voir les détails. Plus tard, adulte, il est allé dans plusieurs écoles de dessin pour suivre des cours.

Pourquoi fait-il des maquettes d'objets inventés avant de les dessiner ?

Il veut voir si ses objets inventés peuvent fonctionner. Il récupère beaucoup de choses qui ne servent plus et il les démonte. Parfois, il en achète dans des brocantes. Il dessine un projet de maquette avant de commencer à bricoler dans son grand atelier et souvent son papa l'aide. Ses maquettes peuvent être petites ou grandes et il les expose en France.

De combien de temps a-t-il besoin pour faire les illustrations d'un livre ?

Entre un et trois mois et cela lui arrive de préparer plusieurs livres en même temps. Avant de commencer les dessins, il cherche des photos sur internet ou il va sur place comme par exemple pour le livre avec les catacombes. Pour l'omnibus, il a cherché d'anciennes photos sur internet.

Il fait souvent plusieurs essais puis les présente à Amélie qui écrit les textes et elle choisit celui qu'elle préfère.

Ensuite, il commence par dessiner le décor et sur un calque les personnages. Cela lui permet de les déplacer et de trouver la meilleure place dans l'illustration.

Actuellement, il prépare un nouveau livre dont le personnage principal est une sirène qui pétrifie les gens quand on la regarde.

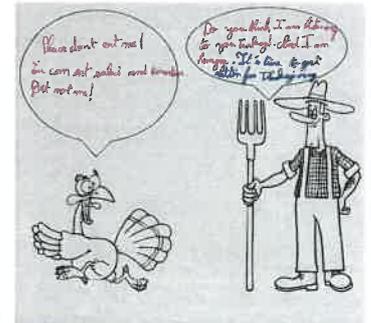




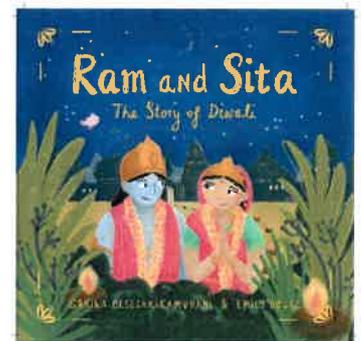
In our New York topic, we sang famous songs, created food hybrids inspired by the Cronut and discovered world famous landmarks.



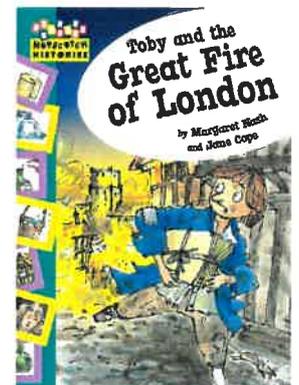
CONCRETE JUNGLE
WHERE DREAMS ARE MADE OF,
THERE'S NOTHING YOU CAN'T DO,
THESE STREETS WILL MAKE YOU
FEEL BRAND NEW, THE LIGHTS WILL
INSPIRE YOU. LETS HERE IT FOR
NEW YORK



Dear farmer Jake,
I know that the tradition for Thanksgiving is to eat a turkey but please, not me! I have a lot of friends: carrots, figs, corn, sheep and horses. Why don't you eat again a pizza for Thanksgiving? I love Thanksgiving but not if you eat me. Don't eat me because I have life.
Turkey



We made winter themed shape poems and held a class vote!



De Nederlandse les



In de Nederlandse les dominant doen we veel verschillende dingen : we leren natuurlijk nieuwe woorden en werken aan grammatica en doen veel taaloefeningen. Maar we vinden lezen ook erg belangrijk : iedereen leest een boek op zijn of haar niveau en als het boek uit is vertelt elke leerling iets over het boek. En sommige leerlingen maken er prachtige tekeningen bij zoals we kunnen zien op de foto's. Natuurlijk hangen we deze tekeningen op in het lokaal. En niet toevallig hangen ze in de buurt van enkele posters van de Kinderboekenweek oktober 2021!

In januari zijn we aan ons tweede grote onderwerp DNL begonnen : we gaan kijken hoe de spijsvertering werkt en we gaan met elkaar praten over gezond en ongezond eten. Best heel interessant! Hugo, Eloi, Riya, Wojciech, Vin, Louis, Emma, Corinne, Mayline en Samira



La Semaine Olympique Paralympique



Ruud Dominicus est professeur d'EPS pour les malvoyants et les aveugles et aussi formateur pour les gens qui travaillent avec des personnes présentant ce handicap. Le lundi 24 janvier, dans le cadre de la SOP (Semaine Olympique Paralympique), il nous a rendu visite pour nous expliquer son métier et nous sensibiliser à la vie de tous les jours des personnes malvoyantes.

Nous avons appris qu'il existe différentes sortes de handicap visuel et pour nous en rendre compte, nous avons essayé des paires de lunettes qui donnaient l'impression d'être malvoyant.



Il y en avait qui cachait un œil sur les deux, d'autres où on avait l'impression de voir à travers un petit tube, d'autres encore qui nous faisaient voir complètement flou...etc.



Ruud nous a aussi présenté le gymnase dans lequel il travaille ainsi que le matériel qu'il utilise pour faire faire du sport à ses élèves.



Ce gymnase n'est pas identique au nôtre : il y a beaucoup moins de lignes parfois en relief et celles-ci sont plus larges et de couleurs vives.

Les murs sont en mousse pour éviter de se faire mal si on rentre dedans. Il peut aussi y avoir une petite corde pour se guider et se repérer et il y a très peu de lumière naturelle qui pourrait éblouir.



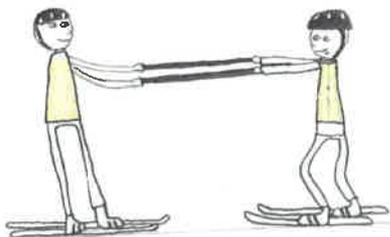
Avec ses élèves, Ruud utilise de très gros ballons parfois à grelots, des dossards de couleurs vives, un trampoline orange...

Ensuite, nous avons mis un bandeau noir sur nos yeux et, par deux, nous avons essayé de nous déplacer avec une canne blanche. C'est un objet qu'on tient devant soi qui sert à toucher les obstacles pour éviter de se cogner. C'est aussi un moyen de montrer aux autres que l'on ne voit pas bien et qu'il faut s'écarter un peu.



Marcher avec la canne n'était pas facile, au contraire. Il fallait aussi apprendre à faire confiance au camarade qui nous guidait. On s'est promenés dans l'école et on a même descendu des escaliers !

Cette présentation était très intéressante. Elle nous a permis de savoir qu'il existe plein de handicaps visuels différents que nous avons pu expérimenter. Nous avons aussi appris qu'être aveugle ou malvoyant n'empêche pas de faire du sport, des activités et s'amuser.



Une personne aveugle ou malvoyante peut aussi skier!

La visite de Laurent Audouin

Laurent Audouin nous a rendu visite dans notre classe de CM2.
 Tout d'abord nous avons fait une affiche du livre « Les loups du clair de lune ».
 Nous avons commencé à écrire le titre du livre et à l'expliquer mais sans dire toute l'histoire.
 Puis nous avons commencé à dessiner un brouillon.
 Et nous avons ensuite tracé l'image de l'affiche et nous avons aussi passé le dessin à l'encre de Chine.
 Finalement il nous a montré un robot qu'il avait fabriqué lui-même pour ensuite le dessiner dans un de ces livres.
Alexandre et Charlie



La venue de Laurent Audouin

Quand il est arrivé en classe à 10:15 il nous expliqué son métier d'illustrateur.
 Il nous a appris des techniques différentes de dessin, et nous a dit qu'il s'inspirait de vraies images.
 Après on a fait un brouillon, et plus tard on a dessiné le dessin final de la couverture du livre qu'on a lu en classe : « Les loups du clair de lune ».
 Quand on a eu fini, on a repassé avec l'encre de Chine, puis on a colorié et vérifié les petits détails.
 Plus tard la maîtresse a accroché tous les dessins dans le couloir.
Marion et Anaïs

Laurent Audouin nous a appris comment manier l'encre de Chine, par exemple, si tu vas vite c'est plus facile. Après nous avons peint à l'encre nos dessins « des loups du clair de lune ». J'ai bien aimé car il nous a beaucoup aidés et nous avons pu avoir des autographes.

Baudouin et Baptiste



La venue de Laurent Audouin était géniale, il nous a appris à utiliser l'encre de Chine et nous a fait faire la couverture du livre qu'on avait lu en classe : « Les Loups du Clair de Lune ». Il nous a montré sa technique pour dessiner. Par exemple le train de Montparnasse qui était dessiné était la même chose que sur la photo mais en couleur, c'était incroyable tellement c'était réaliste. Il nous a fait plein d'autographes et ça lui a pris toute une récréation. Certain élèves ne sont même pas descendus en récréation et sont restés dans la classe avec Laurent Audouin pour avoir plein d'autographes . Le jour suivant, on voyait des enfants se faire dédicacer les chaussures. J'ai fait dédicacer mon livre « La momie du Louvre » et il m'a dessiné « Sacré-Cœur » dessus. Il nous a montré les machines qui aident Sacré-Cœur comme le gros char ou le casque à momie.

Donatien

La rencontre avec Laurent Audouin

Tout d'abord, il nous a expliqué ce qui l'a inspiré pour devenir illustrateur.
 Il aime les BD de Tintin et quand il était petit il lisait beaucoup mais il ne dessinait pas très bien.
 Ensuite, il nous a montré des techniques pour dessiner et une de ses machines qu'il a fabriquées car il ne dessine pas sans modèle.
 Après on lui a expliqué le livre « Les Loups Du Clair De Lune » pour qu'on puisse dessiner une affiche. Une fois qu'on a dessiné, on a repassé à l'encre de Chine. Et Voilà !!!!

Iris et Diego



La venue de Laurent Audouin

Aujourd'hui Laurent Audouin est venu en classe.

D'abord il nous a expliqué comment il dessinait.

Puis nous avons commencé à dessiner à l'encre de Chine !

On a fait une affiche pour un livre : « LES LOUPS DU CLAIR DE LUNE ».

Pendant la récréation tout le monde voulait des autographes.

Joachim



La venue Laurent Audouin

Laurent Audouin est venu le 8 Novembre 2021. Il nous a appris comment faire une page de couverture puis il nous montré comment il faisait ses dessins par étapes.

Laurent Audouin est arrivé le matin et il nous a montré ses dessins, il nous a dit qu'il utilisait des modèles de la vraie vie et qu'il construisait ses propres objets mécaniques pour avoir des modèles de dessin. Il va dans plusieurs pays pour avoir des décors à dessiner.

Puis quand on savait tout sur ses dessins il nous a dit qu'on devait faire un crayonné avant de dessiner le résultat final. Donc on a tracé nos crayonnés, et il a dessiné un titre. Et après on a repassé avec de l'encre de Chine.

Nina et Noa

Laurent Audouin

Laurent Audouin est venu et nous a fait dessiner une affiche sur un livre qu'on avait lu en classe : «<Les loups du clair de lune>>.

Puis on a repassé les contours avec de l'encre de Chine.

Moi je n'ai pas vraiment aimé.

Mais j'ai trouvé que mon dessin était joli parce qu'il faisait un peu peur.

Léon



LAURENT AUDOUIN

Laurent Audouin est un illustrateur, il nous a expliqué comment il faisait ses dessins. Après il nous a fait dessiner la couverture des « loups du clair de lune » avec l'encre de Chine puis on a colorié. Ensuite il nous a fait des autographes.

Vaïlla et Ulysse

Laurent Audouin

Quand il est venu dans notre classe, il nous a montré comment il dessinait.

Comme vous vous en doutez son métier est dessinateur et il a fait de chouettes albums.

D'abord il nous a montré qu'il faisait d'abord le brouillon puis il recopiait au propre.

Il commence par faire les décors puis il fait les personnages. Après il nous a aidé à faire des dessins du livre qu'on a lu. Ses deux personnages les plus connus sont « Mirette et Sacré-Cœur ».

Tout le monde a eu des autographes et pendant la récré certains en revolaient.

Il est reparti jeudi pour continuer à travailler.

Louis



Laurent Audouin,

« Les aventures de Sacré Cœur »

Qui est Laurent Audouin ?

Alice S, Grégoire, Liéwen, Paul

Laurent Audouin est un dessinateur, un illustrateur d'albums pour enfants.

La série la plus célèbre qu'il illustre se nomme « Les aventures de Sacré Cœur ».

Carte d'identité :

NOM : Audouin

Prénom : LAURENT

Sexe : M Nationalité : française

Naissance : 05/08/1969

à : Poitiers

Taille : 1m80



Paul

D'après un dessin de Laurent Audouin.

Ce qu'on a fait avec Laurent Audouin

Anita, Capucine

- On a fait de l'encrage
- Il nous a expliqué comment il travaillait
- Il a répondu aux questions qu'on lui posait

L'encrage

Nous avons dessiné en classe, une couverture du roman « Un tueur à ma porte ». Quand Laurent Audouin est venu, nous avons repassé notre travail à la plume avec de l'encre de chine. Après, nous avons colorié avec des crayons de couleurs.



Le petit
Lézard

Questions – Réponses avec Laurent Audouin



Depuis quand dessines-tu ?

Quand Laurent était petit, il aimait dessiner. Il ne dessinait pas très bien, il a dû faire des efforts. Il essayait, il essayait et il essayait encore ! Et maintenant il est illustrateur !



Comment as-tu rencontré Amélie Sarn ?

Amélie a écrit un livre de poche qui n'était pas illustré. Elle l'a envoyé à l'éditeur et ce dernier a téléphoné à Laurent pour qu'il l'illustre. Depuis ils collaborent sur de nombreux projets.



L'opéra de Léon d'après « Le spectre de l'Opéra »



Comment fait-on un album ?

1. Le synopsis est proposé par l'auteur et annoté par le dessinateur. Le texte est écrit par l'auteur et les dessins sont fait par l'illustrateur.
2. Les personnages : des dessins à choisir avec l'auteur.
L'illustrateur dessine des personnages pour que l'auteur décide si c'est bien pour l'histoire ou pas. En même temps qu'il dessine, l'illustrateur observe de très vieilles photos.
3. Sur internet, l'auteur choisit des anciens objets d'époque par exemple des meubles, des bureaux et des véhicules. Il utilise des photos du 19^{ème} siècle de véhicules, de meubles et d'habits pour les personnages.
4. L'illustrateur dessine chaque personnage et le décalque. Il utilise de l'encre de chine pour encre les personnages, les véhicules, les maisons, et les immeubles. Puis il scanne ses dessins.
5. Pour la mise en couleur : Il faut d'abord mettre les zones de gris pour savoir où mettre les couleurs. Ensuite il faut faire la mise en couleurs sur l'ordinateur.
6. La couverture : En premier, il faut faire plusieurs propositions à l'éditeur comme des affiches de cinéma. Sur la couverture il faut : le titre, le nom de l'auteur et l'illustrateur, un bandeau (pour la série) et le logo de la maison d'édition.
7. Le bon à tirer (BAT) : Avant d'imprimer l'album, l'imprimeur fait des grandes feuilles avec toutes les pages. L'auteur et le dessinateur doivent tout vérifier.
8. Ensuite c'est l'impression des « bonnes feuilles ».

Ahmed, Amir et Alice B

« Série de Sacré Cœur »



Sacré-Cœur

Dans chaque livre, **Sacré Cœur** doit combattre une créature maléfique. Pour ça, il créera une machine pour arrêter le monstre. Il sera aussi aidé de son amie **Abigail** (un fantôme qui a quitté l'Écosse pour ne pas faire peur aux enfants) et de **Mimi la chauve-souris** de son amie.

Ses aventures se passeront toutes à Paris, là où il vit. Il habite au 28 rue du chemin vert avec sa tante **Finelouche** et ses fameux bons petits plats.

De Charlotte, Nathan et Yann.

Finelouche vous prépare de bons petits plats

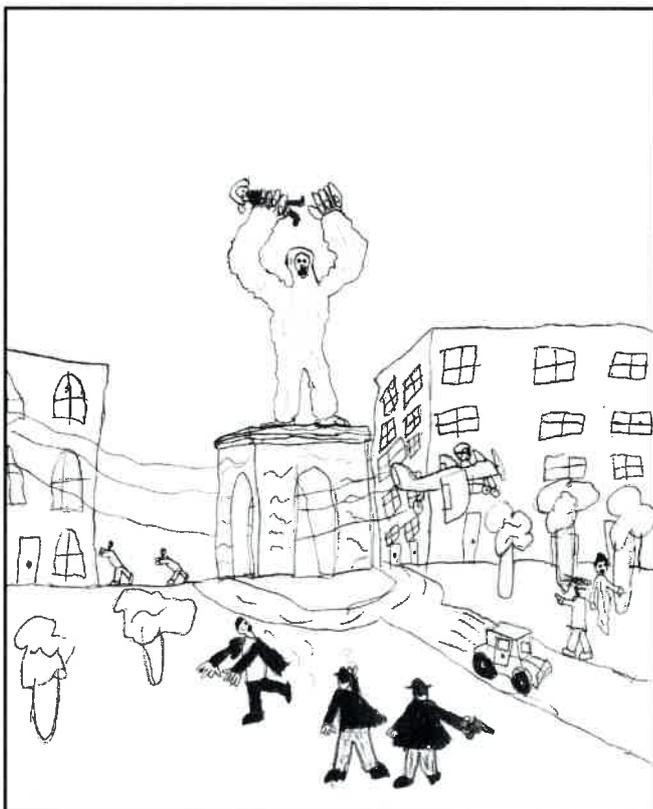


Tante Finelouche

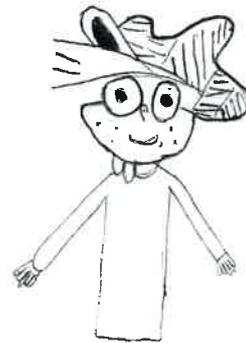
Mimi la chauve-souris vous donne envie de voler.



Abigail le fantôme vous fait traverser les murs.



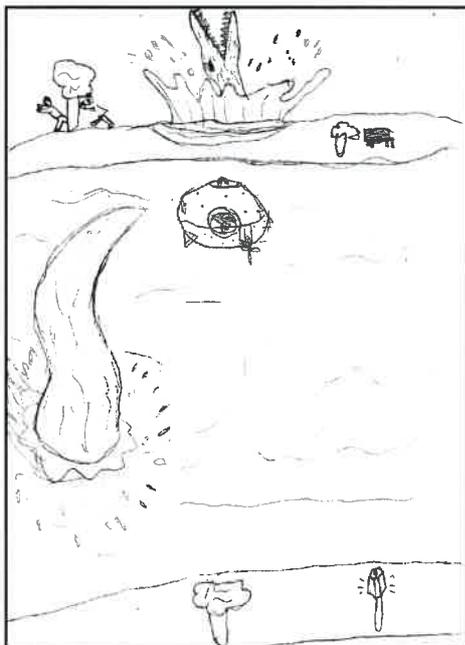
De Gabriel H d'après « Le Yéti de l'Arc de Triomphe »



Emmeline

Les publicités et les slogans ont été inventés par Emmeline, Gabriel H et Sami. Lucas a participé à la mise en forme.

Sacré Cœur vous fait visiter Paris



De Gabriel I d'après « Le monstre de la Seine »

Quelles sont les étapes pour faire un dessin à la façon de Laurent Audouin ?

D'abord dessiner plusieurs croquis du même dessin puis choisir le meilleur et le dessiner au propre.

Pour faire plus facile, on peut dessiner les objets seuls puis rajouter les personnages, sur, à côté, au-dessus ou en dessous des objets.

Quand on a fini de faire tous ces dessins, on utilise de l'encre pour repasser sur chaque trait du dessin et aussi sur les bulles. Puis il faut scanner notre travail.

Pour la mise en couleur, on le fait d'abord sur ordinateur en mettant plusieurs sortes de gris.

Et pour finir mettre toutes ces étapes sur une bonne feuille au propre.

Colombe, Lise, Malak



Dessins de Maya



Interviews

- Maya, pourquoi être illustratrice ?

- J'aime beaucoup dessiner. Ça développe l'imagination, même si tu ne dessines pas très bien. Dessiner, c'est la vie !!!

- CHLOÉ, QU'EN PENSES-TU ?

- **Je suis d'accord avec Maya.** Le dessin agrandit l'imagination. Souvent, je dessine ma passion : le cheval. À chaque fois que j'ai le temps d'inventer des choses, je le fais. Dessiner c'est mon activité préférée car j'invente des personnages et des objets.

- Et toi, Anouk ?

- **Dessiner c'est ma passion. À chaque opportunité que j'ai de m'améliorer, je le fais. J'aime surtout dessiner des mangas et des kawaii mais tous les styles m'amuse.**



We are covering lots of different topics!



Learning famous London landmarks.



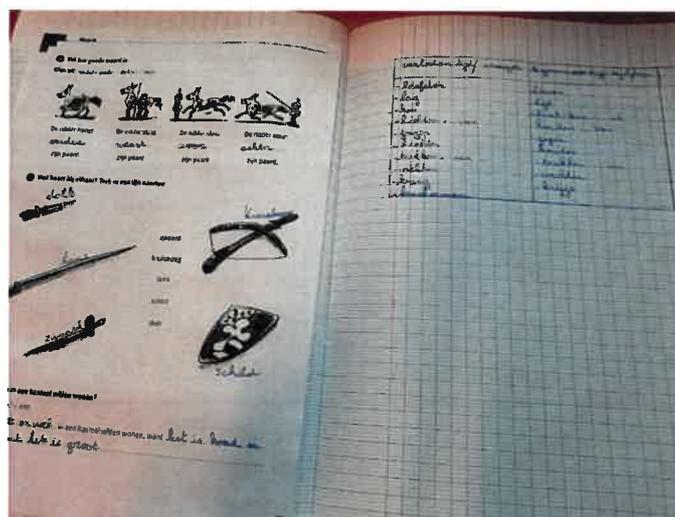
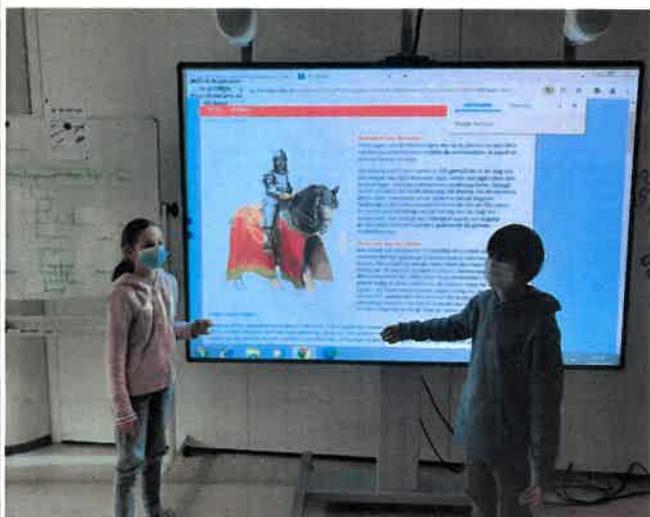
We wrote winter Haiku poems.



The CM2 performed plays for each other! Groups 1 and 2 performed 'Father Christmas Has Disappeared' and groups 3 and 4 performed 'The Wizard of Oz'.



Wij werken aan het onderwerp "ridders" : we lezen over ridders, we leren de vocabulaire en we zien mooie platen.



Wat zijn ridders eigenlijk? Oh ja natuurlijk : ridders betekent les chevaliers. Dat is een heel interessant onderwerp. Wij kunnen daar al iets over vertellen.