

J'ai beaucoup aimé le tableau *Apelle peignant Campaspe* de Willem Van Haecht parce qu'il me semble le plus joyeux des tableaux que l'on ait vus dans le musée. Les couleurs sont explosives, et les caractéristiques baroques du mouvement, de l'émotion prise sur le vif, et le nombre impressionnant des tableaux dans le tableau dans cette « kunstkamer » rendent l'ensemble extrêmement vivant.

Elisa

C'est *Le jardin d'Eden avant la chute de l'homme* de Rubens et Brueghel qui a attiré mon attention parce qu'il illustre un épisode biblique. La profusion des animaux tous inoffensifs, mis à part le serpent qui représente le mal, est touchante parce que dans la réalité ils ne joueraient pas ensemble et s'entre dévoreraient.

Elsa

*La leçon d'anatomie du docteur Tulp* de Rembrandt m'a plu car il représente une situation qui est hors du commun de nos jours. En effet, une dissection publique y est peinte et des chirurgiens qui étaient à l'époque des barbiers y assistent avec un certain intérêt. Le corps qui subit l'autopsie appartient à un criminel, pendu le jour même. L'émotion des personnages apparaît : certains ont l'air passionné par la matière et vérifient la méthodologie dans leur manuel.

Constance

J'ai choisi d'évoquer *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent* de Jan Steen car j'aime son côté ironique. On peut voir que le tableau représente une scène de baptême. Mais l'image est truffée d'indices qui révèlent une autre intention du peintre. A l'arrière-plan à droite, un homme fait fumer un enfant et lui raconte sans doute des histoires salaces car la pipe blanche symbolise le sexuel dans les tableaux du siècle d'or. La présence des huitres renvoie à la même idée. On peut alors se demander si l'homme qui porte le bonnet des pères de baptisés est bien le père de l'enfant.

Solène

Le tableau qui a particulièrement retenu mon attention est également *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent* de Jan Steen. Le jeu d'ombres crée un contraste qui donne un côté réaliste à la scène de baptême, et la façon dont sont peints les personnages donnent un effet de mouvement qui accentue le réalisme. Ensuite les différents symboles représentés : l'huitre, la pipe et le perroquet donnent une dimension comique à l'œuvre et expriment la copie de l'exemple des parents. L'huitre représentant la tromperie dans ce tableau, la présence du chien vient s'y opposer puisqu'il représente la fidélité : Steen utilise l'ironie et aime faire sourire son public.

Samah K.

J'ai aussi beaucoup apprécié ce tableau car les personnages sont présentés en mouvement. Les différents symboles présents donnent un aspect comique au tableau : le perroquet qui renvoie à la copie des jeunes sur ce que font les anciens ; qui n'a pas l'air bien reluisant. L'huitre et la pipe quant à eux montrent une vie dissolue.

Konrad